



عدد خاص بمناسبة

العيد الوطني

ويوم التحرير

تصدر كل شهر  
عن الديوان الأدبي  
مكتب الشهيد

الغرفة العاشرة

# الهوية في سطور

مجلة دورية تعنى بتخليد شهداء الكويت وتهتم بالقضايا الوطنية والخليجية، وتهدف إلى تعميق الانتماء الوطني وترسيخه، ان الهوية ضرورة حياة وضرورة وجود والإلتلاف حولها عنصر بقاء وأمان لهذا الوطن لأنها الحبل السري الذي ربط بين الشهيد وأرضه ومن أجلها قدم نفسه ودمه ليخلد في سجل الشرف، ان الهوية كما نراها في المجلة مشروعًا طموحًا ومتطولاً يتعلّق بالمستقبل أكثر من تعلقه بالماضي لأنها في النهاية ما يجمعنا تحت مظلته فهي العنصر الحاسم في صراعنا مع من لا يريدون لنا أن نكون.

## المessages

باسم رئيس التحرير . مكتب  
الشهيد

اليرموك ص.ب: ٢٨٧١٧

الصفاة ١٣١٥٨

ت: ٥٣٤١٦٥٧ - ٥٣٤١٥٦٩

فاكس: ٥٣٤١٦٥٨

## المشرف العام

د. ابراهيم محمد الخليفي  
رئيس التحرير  
تركي أحمد الأنبعي  
مديرة التحرير  
فائزه المانع  
سكرتيرة التحرير  
حمدية خلف  
أسرة التحرير  
خالد نمش النمش  
ضاحي الصاحي  
مصطفى يونس  
خطوط  
عبد الإله ابو جيش

# في هزا العرو

٤

الشهيد

أحمد محمود قبازرد

٢

حافة الحب ..

حافة الموت

حمدية خلف

فائزه مانع المانع

١٥

القلافة وتاريخها

العرق في الكويت

١٠

حوار مع قائد قوة الإمارات

في حرب التحرير

فالح الفضلي

عبد الله عبد الرحمن

٢٧

الوطن يغنى

٢٤

"ينبوع ضوء"

حمد الحمد

شعر: عيد الدويخ - رسوم عواطف الشطي

٤٠

"نص الخروج"

٣٤

هلال بن فجحان المطيري

سليمان الخليفي

أحمد الظفيري

٥٠

"معركة هدية"

أحمد الظفيري

بصمتنا

# بِحَفْظِ الْمُلْكِ .. حَلْمُ الْمُلْكِ ..

بقلم: فَائِزَةُ مَانعُ المانع - مُديِّرُ التحرير

قد بنا

أَيَّهَا الْوَطْنُ الْمُنْعَالِيُّ هَمَّا مَاتَ أَجَادَادُنَا  
أَيَّهَا الْمُسْتَبَدِّدِ بِنَاهْفَةٍ وَهُوَيٌّ  
أَيَّهَا الْمَسْحَقِرِيُّ فِي دَمَنَا  
وَالْمَتَوَزَّعِ فِي كُلِّ ذَرَاتِنَا

ذَكْرٌ غَيْرٌ عَادِيَةٌ، تِلْكَ الِّيْ تَفْجِرُ فِي نَاكِلَ هَذَا النَّخْمَ الْمُتَدَقِّقِ مِنَ الْمَشَاعِرِ وَالْأَحْاسِيَّسِ...  
تَزَيِّدُهَا السَّنَوَاتُ غَنِّيًّا وَكَثَافَةً، عَمَّقًا وَاتْسَاعًا، فَتَحُولُ إِلَى رَغْبَةٍ فِي النَّأْمَلِ وَإِصْرَارٍ  
عَلَى النَّفْسِيَّرِ... فَالذِّي يَقْبَعُ فِي تِلْكَ الْجَذْوَرِ، فَيُحَرِّكُ الْقَلْبَ وَالْعُقْلَ بِحَاجَةٍ مَكَانِ لِهُ حُضُورٍ  
لَا يَعْرِفُ الْغَيَابَ، وَقَبُولِيَّابِيِّ الرَّفْضِ، وَارْتِبَاطِيَّيَّسِتَعْصِيِّ عَلَى الْإِنْقَسَامِ ....

إِنَّهُ الْوَطَنُ عِنْدَمَا يَتَمَدَّدُ مِنْ تَخُومِ الْمَقْتَلِ إِلَى مَشَارِفِ الدَّمِ، عِنْدَمَا يَتَدَخَّلُ مَعَ الْجَسَدِ، ذَلِكَ  
الْالْتَحَامُ الْجَحْمِيُّ فَلَا نَعُودُ نَعْرِفُ هَلِ الْوَطَنُ جَسَدُنَا أَوْ جَسَدُنَا هُوَ الْوَطَنُ... مُعَادِلَةُ الْعَطَاءِ  
الْحَقِيقِيِّ الَّذِي يُوَصِّلُنَا إِلَى حُدُودِ الرُّوحِ، فَنَقْدِمُهَا رَخِيْصَةً لِبَقَاءِ الْوَطَنِ وَدَوَامِ الْأَرْضِ. وَهُنَّا  
تَكَمَّلُ عَظَمَةُ الشَّهِيدِ، الَّذِي قَدَّمَ أَقْوَى أَنْوَاعِ الْحُبِّ، حُجَّاً عِنْدَمَا نَخَوْلُ ثُفْسِيرَةَ نَلَقِيَ وَجْهَهَا  
لَوْجَهَ مَعَ الْمَوْتِ، لِذَلِكَ يَأْسِرُكَ هَذَا الْالْتَحَامُ الْمُدْهِشُ. الْحُبُّ مَوْتًا أَوْ الْمَوْتُ حَبًّا، ذَلِكَ مَا يَمْتَنِحُ  
الْأَوْطَانَ مِنْهُنَا وَسِرْخَلُودُهَا، إِنَّهُ سِرُّ الْعِشْقِ الْمُتَبَادِلِ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَذَرَاتِ رُمَلِهِ... إِنْخَضَنُّهُمْ  
بِحِسْنَوْفَرَوْهَا بِنَدْقَقِ الشَّرِّيَانِ الْأَحْمَرِ ...

يَا نُجُومَاهُوْتُ فَوْقَ أَرْضِ الْجَدَدُودِ  
وَارْتَفَعْتُمْ بِهَا فِي سَمَاءِ الْخَلُودِ  
أَنْتُمُ الْأَوْفَيَاءُ أَيَّهَا الشَّهَدَاءُ  
أَيْتَنِي أَيْنِي قَدْ سَقَتِكِ الدِّمَاءُ  
أَرْضَنَا الْمَنْزَلُ نَطْرَحُ الْكَبْرَيَاءِ ..

أَنْ تَكُونَ بِلَوْطَنٍ يَعْيَا إِنْ تَكُونَ لَقِيطًا بِلَادَ أُمَّ وَأَبِ، بِلَادَ سَنَدِ، بِلَادَ حَاضِرٍ وَمُسْتَقِلَّ، أَنْ تَكُونَ مُعْلَقًا فِي الْهَوَاء كَوَرْقَةٍ صَفَرَاءٍ تَنْفَادُ فِيهَا الْجَهَاثُ الْأَرْبَعَ.... وَهَذَا الشُّعُورُ الرَّفِيعُ الْأَخْرَى شَمَلَ جَمِيعَ الْبَشَرِ عَلَى إِخْتِلَافِ أَصْوَلِهِمْ وَمَشَارِبِهِمْ حَتَّى الَّذِي يَنْتَمُونَ إِلَى قَبَائِلٍ بِدَائِيَّةٍ تَعْيَشُ عَلَى النَّقْلِ وَالترَّحَالِ، يَعْرَفُونَ قِيمَةَ الْأَرْضِ وَيُشَرِّقُونَ وَجْدَانَهُمْ هَذَا الشُّعُورُ، فِي رِسَالَةٍ بَعَثَ بِهَا زَعِيمٌ احَدِي الْقَبَائِلِ الْهِنْدِيَّةِ رَدًّا عَلَى طَلَبِ الرَّئِيسِ الْأَمْرِيَّكِيِّ فَرَانْسُ كَلِينِ شِرَاءِ الْوَلَيَاتِ الْمُتَّحِدةَ لِأَرَاضِيِّ الْقَبِيلَةِ الْهِنْدِيَّةِ، كَتَبَ الزَّعِيمُ يَقُولُ:

[كُلُّ بُوْصَةٍ مِنَ الْأَرْضِ مُقَدَّسَةٌ عِنْدَ شَعْبِيِّ، كُلُّ شَجَرَةٍ، كُلُّ غُصْنٍ، كُلُّ حَبَّةٍ رَمِيلَ عَلَى الشَّاطِئِ الصَّبَابُ فِي الغَابَةِ الْكَثِيفَةِ، كُلُّ حَشَرٍ هِيَ شَيْءٌ مُقَدَّسٌ فِي أَفْكَارِ شَعْبِيِّ وَعَيْنَهُ، النَّسُغُ الَّذِي تَمَنَّصَهُ الْأَشْجَارُ بِمَحْلِ ذَكْرِ شَعْبِيِّ، أَمْوَاتُ الْبَيْضِ يَنْسُونُ أَرْضَ وَصَلَنَهُمْ حِينَ يَغَادِرُونَهَا كَيْ يَتَجَوَّلُوا تَحْتَ النَّجُومِ، أَمْوَاتُنَا لَا يَتَرَكُونَ أَبَدًا لِلنَّسِيَانِ هَذِهِ الْأَرْضُ الْزَّاَيِّعَةُ لِأَنَّهَا أُمُّ شَعْبَنَا، نَخْنَ جُزْءٌ مِنَ الْأَرْضِ وَهِيَ جُزْءٌ مِنَنَا...]

إِنَّ شِدَّةَ التَّعْلِقِ بِالْأَرْضِ مُرْتَبَطَةٌ بِقُوَّةِ الشُّعُورِ بِالْوَاحِدِ بِتَجَاهِهَا، وَالْإِخْلَاصِ بِالْعَمَلِ لَهَا، وَهَذَا مَا عَنَّاهُ صَاحِبُ السُّمُوِّ امِيرِ الْبَلَادِ الشَّيْخُ جَابِرُ الْأَحْمَدُ فِي كَامِتَهِ لِشَعْبِهِ حِينَ قَالَ ....

[هَلْ يَلِيقُ وَنَخْنَ مَا زَلَنَا يَنْعِي عَقَابِيَّ غَرْفَةِ غَاشِمٍ، وَدَمَاءَ شَهَدَ إِنَّا تَحْرِقُنَا، وَمُعَانَةَ أَسْرَكَانَ نُورَقَانَا، أَنْ تَسَابِقَ إِلَى الْقُسُورِ وَتَنْسَى الْمَبَابَاتِ، وَأَنْ نَسْعَى غَافِلِينَ أَوْ وَاعِينَ إِلَى مَا يَضْعِفُ صَفَنَا، وَبُوْهِنْ بُنْيَانَنَا وَأَخْطَرَ ذِلِكَ الْخَاسِدُ وَالْتَّابِرُ، وَبَثَ الْوَقِيقَةَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجَمَعِ ...]

كَلِمَاتٌ مُضِيَّةٌ تَلْخُصُ بِاخْتَصارِ الْحُبِّ الْحَقِيقِيِّ لِلْوَطَنِ .



أَرْضُ عَشَقَنَاها

بَيْضَاءَ كَالظَّهَرِ

إِنَّا مَلَوْنَاها

شَوْقًا إِلَى الْفَجْرِ

غَامَةَ كَنَا

تَأْتِيَ عَلَى الْعَسْرِ

لِنَزَهُ الدَّنَيَا

فِي قَادِمِ الْعَصْرِ ..

السُّور الرَّابعُ



# الشید احمد محمود قباز رو

## إِعْدَادٌ : حَمْدَةٌ بِحَلْفٍ

معاصر في بالقرب من حضر الوفرو تقىب منها قبورها فرولا  
 والبربرية وما يقتب به من شجاعة تؤلهه للقيام بدوره لعمهم  
 ونفسه بغير نوع مزاج عين لدى كفيف يحيى فهذا نوع دلسه  
 في مجال المقاومة الكونية .

حفظها صدحه مجموعة الطنور والستولن على ما يحيى  
 بعد وصوله ببركدة لم يجعل الوقف بسرقة فانقض بالمخضر  
 من ما واطعام ورثته فور صدور المسيرة سيراعي  
 حصار الغربالي الذي يحيى بعنه ثرس نسوان التربريب في هاز  
 للذوق لم يحيى مهينة للجمدري ومن فناكه (ستقدوس) بارة  
 محباته (الشفيقين) الذي يحيى بعنه الشهد ولهم ولهم  
 ذئن (فقطهم) إلها مدنية للكونين وعلى وجه التحديد منطقه  
 في للآنفصال إلى المقاومة وقاري المقدح الغربالي بابلدغ العبر  
 (الجبارية) مبين بفتح منزل الشهد زهر ، براثن رجلة لعنة  
 بروح ٩ رغطس ووص الشهد زهر ، بشارة يوم ١٩  
 للمقاومة وبدأ الالغوان مع محمد مبارك رتبجي وجموعه  
 رغطس وفان فدا سار إلى واللة فلن عوونة بفتح  
 بن عودة زعمر بفرازه وفديه فهز رطب زعيمها من كل للهارن  
 في المعلم من زعيم الوفى وبالبعود محمد الشهد (بلطفه فلان)  
 لمعنهم بمقدمة وراسلة ونبر زبر العالى عسكرياً وبدران  
 في المقاومة الكونية (لي) لمان قد صعدت نافتها وبركان  
 عميلاً عقب الغربالية ببركان ربيك (ع) بجهد زهر  
 خفورة في المقاومة المسماة لمحفل بفن (الصور ... ورلين)  
 هو مسلول عن منطقه (الجبارية) (لي) فانه مجموعة الجبارية  
 وكل بغير عين على جهن (نبي) لي مهادن محباته (الشفيقين)  
 وكذا الشهد قبره (فن) (ع) فعن عه بالعميد (الدرسي) ينكوس بمجموعه  
 في المقدح ببركة قبره ، وفان (جبرة) في هذان المهاز وبلدة  
 للمقاومة تفع (العديد من) البابا .

ذُبُحُ زَعْدَ قَارِنَ زَمْبُونَةَ الْمَعَاوِدَةَ نَعْرَفُ الْمَعْدَرَ حَسَرَتْهُ  
مَغْتَرَهُ وَدَرَقَرَهُ دَوْدَرَهُ دَعَكَرَ كَبَرَهُ عَيْفَرَهُ  
بَادَهُ الْمَعِيدَ الْمَوْسِرِيَ وَمَحْمَدَ الْجَبَوِيَ الَّذِينَ كَانُوا عَيْنَهُ مَلْكَهُ  
الْمَسْنُوَعَاتِ بِالْلَّيْلَهُ الْلَّذِي لَدَهُ مَنْدَلَهُ وَفَرَّادَهُ الْمَهِيرَ  
الْمَرْعَهُ بِالْهَافُونَ دَهَانَ مَعْلُونَ زَفَرَهُ بَجَوْنَهُ مَنْ دَوَلَهُهُ  
مَنْ هَزَهُ الْفَرَوْنَ لِلْقَابِرِ بِعَيْمَهُ الْكَبِيرَهُ .

حَمَاهَهُ الْسَّخَفَيَنَ دَهَنَ الْعَسْكَرِيَنَ يَنْكَلَ عَامَهُ دَصَنَ عَدْرَوْهُ  
عَنْ (عَنْدَهُ الْمَهِيرَهُ مَخَطَهُ تَخَزَنَ لَلَّا كَسَهُ فَيَبْيَنَهُ وَمَنْعَطَهُ  
بَطَلَهُ ، وَكَانَ الْبَدَلَهُ لِلْعَمَلِ عَيْنَ مَجْمُوعَ الْمَعْلُومَاتِ)  
هَنْهَهُ يَصْبَعُ (الْكَشَفُ عَنْهَا فِي حَدِيقَهُ مَنْزَلَهُ بِالْمَهِيرَهُ فَيَهْلِي  
عَنْ بَجَوْنَهُ الْعَدَوَهُ وَعَدَوَهُ مَرْفَعَهُ جَهَنَوْلَهُ حَمَدَرَهُ دَكَنَ لَهُ  
لَهُ كَنَ زَفَرَهُ مَنْ كَرَسَيَ الْسَّرَوَابَ .

نَزَبَعَ دَفَنَ لَلَّا كَسَهُ ، وَفَقَارَ الْمَهِيرَهُ مَعَ بَعْنَ (زَفَرَهُ بَلْجُونَهُ)  
دَصَنَ (الْمَهِيرَهُ فَهُ دَلْسُهُ لَهُ زَفَهُهُ وَبَيْدَهُ الْعَدَوَهُ دَلَهُ  
بَجَوْنَهُ فَعَلَلَهُ مِنْ مَنْفَهُ الْمَهِيرَهُ لَكَهُ مَنْدَلَهُ فَيَمْنَهُ  
سَيْرَاهُهُ (لَثَرَهُ بَرَهُ كَلَهُ لَوْلَهُ ، وَرَحْمَهُ كَلَهُ فَارِبَعَنَ الْمَهِيرَهُ  
بِالْمَنْجَرَاتِ وَالْقَذَنِ الْبَدَرَهُ وَكَفَالَهُ الْمَوْرَلَهُ الْبَسِيفَهُ

مَنْ الْمَادَهُ عَيْنَ رَطْلَهُ فَزَرَهُ مَزَرَهُ الْعَادَهُ مَعَ سَمِيرَالَّهُ صَرَوْسِيمَانَ  
نَزَبَعَهُ عَيْنَ هَرَهُ الْجَمَوْهُ وَعَيْنَ بَجَيْبَعَهُ زَفَرَهُ لَسَبِيْهُ  
لَهُ كَيْهُ وَزَعَرَهُ بَعْنَ (الْمَهِيرَهُ فَيَهْلِي) مَهِيرَهُ الْمَهِيرَهُ لَهُ كَيْهُ  
مَسْرُوفَهُ مَنْ سَلَعَ وَرَضَائِعَهُ وَغَيْرَهُ وَفَقَارَ بَلَكَنَ عَمِيدَنَ

بَدَرَهُ فَارِبَعَنَ لَلَّا كَسَهُ دَعَهُ عَيْنَ كَيْهُ بَلَكَنَ كَيْهُهُ مِنْ لَلَّا كَسَهُ .  
مِنْ هَنْهَهُ الْمَنْزَعَهُ مِنْ مَنْفَهُ (الْمَهِيرَهُ لَكَهُهُ فَيَمْنَهُ . لَكَهُ فَحَرَهُ الْمَهِيرَهُ وَرَفَانَ

مِنْ مَسْنُوَعَاتِ (صَبَحَانَ حَبَرَهُ مَهُ جَهَنَوْلَهُ حَمَدَرَهُ)  
لَهُ حَمَنَهُ كَجَنَهُ وَخَاجَهُ دَجَنَوْهُ زَعَنَهُ طَرَبَنَ اللَّادَرِيَ الْرَّابِعَهُ

بَرَزَكَهُ سَيْرَاهُ (الْلَّوْرِيَ فَيَهْلِي) مَسْنُوَعَهُ وَبَجَوْنَهُ زَهَرَهُ  
وَفَرَّادَهُهُ فَهَذَهُ الْمَهِيرَهُ بَعْنَ قَنَ (لَهُ كَنَ عَنْهُنَ عَنْهُنَ عَنْهُنَ)

الْغَوْنَ لَهَرَبَ (لَهُ كَيْهُ وَالْفَنَادِيَهُ بَيْنَ مَنْفَهُهُ مَسْنُوَعَاتِ)  
عَرَفَاهُ ... لَكَادَ عَرَفَهُ الْمَهِيرَهُ وَرَفَانَهُ بَعْنَ آلَهُ (الْعَدَوَهُ فَلَهُهُ

لما نحن مسروقات من المؤسسات والذئاب الكوينية  
لما فرسوا لوري في منطقة طرابيرية كانت تابعة للغوران  
لله مبتلا ، وفاجر بالطريق الناري بجماعات الطعنو زناد  
بجولج في السندريه رغم مدنى ذلك من غطرسة بالاصدافة  
إلى فندق طعنو للذين يطربون منه فسيلهار ... لكن فندق للعمدان  
تكتشف عن بساطة في شجاعة الرجال وعمني لنهاده خاصه  
لنهاده نفخه في فقرة ومجزءة من يوم ديموله « ١٩ أكتوبر »  
الذى يبرع في اتفاقاته في ٩٠ ، وليست ذلك بغير بـ  
على قضايا مفترضه عمل في عمادة السنديان وهي من اعناف  
اللامار الذي تقلب في افراد الشجاعة واللقدار .

### اليوم الحزين

لنهاده فقد سعدنا عمدناها ونجح في طهافته منزل الشهيد فخر يوم ٩ سلطوا سوار المتنز وقاموا  
بفكير المتنز في ذلك من اتفاقه ... ودون ان يتمكن من اتفاقه  
محمد فارس وصاوى ابن خاطر فدار الطعنو بقيده ليد ماهر  
وزاره محمد ذو صاوى بالقاضي بالدوينية واصطبغها  
بمقدور البحار في كل عمدناها ... فكان لا بد أن تنتهي  
سباقات ... العدد والمعنى برقاعي من اتفاقه راجي

ذجا به بانه برؤس مجموعه للتعاون وساواه عن سمير الراهن من بعض مجتمع للافراد عنه ، وصدرت اذن نفذ كشيه من

وسمان ولى لطفي بكونه نذكر (البيه: الطزمه: علوشيد) من (محمد جوز ولاد حمادل فالله للمتقين اللذين ...)

وعن عدافت بالعبد الروسي فائز عدافت باي تنهى وجي فشنور « ذئع دفافيج رجل فهو محمد فشار »

المنزل زعيم الله فتوح محظوظ بابا قبده لهن محفوظة في ٥٠ سيارة ورجل

والدرجه والاسوان مدفونه في مدفونه الدرار. وفتح قبور الاصحاع (مشهور ببور ٩٨٦

ذئع عمدة القبس وبراء عمدة الغريب بعمقى زغلق الفوارق العرافية منافذ منطقه الجبارية

عينيه واصفواه بلي ذكر من مكان ودخل اللذين غر بلي وفان بسرقة السباراتي (الموهوبه في منزل لـ جبر

البلهه غر بلي انت ذئع المغربية (لي) مولها سلطان للاحتلال من بدر خده على (طريق) منه . وبعد طلاق اذن جوز ولاد

لامعفن الغريب (الذين وفنا في غصب هزار ذئع) الشهيد محمد (الذى لا يكى فاور زعى السير ولاد به

سهم ملاكم العذاب من خلص رفقاء شهيد وقضى راحبي برو (الراغبة ملائكة بالرماد من زيار الغريب) (لويس) وجزو

براسه ورين طرابي ومحاربه غلوب قدره ، لكن (الظن فلن حامد) من وجوهه متفقوع وترقب ومر بغيره وغصه وفزعه من (الذين

يحرى العذاب ولاد ذكر لتفقهه آثار الغريب (لويس) (الذى فرق رأسه) (الذى من كفى جانب

تح دفعوه بالقرب من منزل السيد عبد الله اللذين برو (الذين في جمعه يدفع باي) ور فاع

رسون (سماد رفان) (اللعن وذرياع المعاذمه ، وقد كتب) وع منور عليه للذين

بعضوه كسبجاهه (السرمه للسيدين من رجال المعاذمه الذين بالقرب من عينة صورة للاذين فائزه ، وكما فرق ربط بيريه

لوعون (سر ولاد من نوع لعن الغضا وعيده كهم) ... نف (الظن) ورميته في رخصه للسيارة وصحبة فوهمن ٥٠ سيارة لهن

سجنب رجلية سجن من قوة العزى بغير فامود آخر منزله

أعمر عينيه وعمره عبد صور زوجاً (المقاديره فاندر معرفه)

بحفر دبره سلسلة فاصن بحفر اليمين من فتوس سبعه وسبعين

فاطمن (الغابط رصاصة عي دلهم للذئب فتح يكتنز

در كسرعه للذئب فاطمن عي فردة زاده (الغابط رصاصة

بنفسه لاش بدره وجمه (الغابط للذئب (وعده رصاصة ناله

فاندر دكشيد عي ذرها.

و سقط ذر شجاع اللذيفان و ورق ذرق بنبيه بحروف من

رسما ولارفان ولد فقيه ذرف دلوف دلوفن ولولاده ذر

ذر لامدوف دلبي رذها ذرف ذركه ذركه دلوكه دلوكه دلوكه

و دلوكه بدره دلوف دلولاده.

من كتاب حسييات الاستهار «بصف»

الحمد لله رب العالمين  
و هلاك أعداءه

مواقع قائد فتح الإمارات في حرب تحرير الكويت

الْعَقِيدَ الْكَنْ هَلَالْ زَيْدَ الشَّجَى لِلْهُوَيْ

## قضیہ تحریر الکوپ موقف مصیری ہون الاجله الارواح

أجري الحوار : عبد الله عبد الرحمن

حين يجيئ شهود ابرئاتي معه فكريات غالية لم ينبع الاعراف العصبية لفهم الشهدور لائحة المسئول.

لبرل ، لكنه تفتى ولذا كره المتعصّم به ملوكه لبلوغه

الفراد، خاتمة ولاده بحقن بزكير من رغبة هذه اللذات العجيبة معاونة زين بطلات الشهداء في حرب فجر

لله ربنا عبده وعلوه وثمينه .

• ساند صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان من ساندها ووقف معها من إنشاءه لغير

وَلِنَهْيَانِ الْمُعْتَدِلِيَّةِ وَالرُّعْيَةِ الدُّولِيَّةِ -

مع الذين ساندوا وجهة نظرهم في أداء المهام في ظرف حرب؟

ووفاولاً هن لوفاء .  
لهم موقف صاحب (السمو) شيخ زلابين سلطان آل نهيان

والطوبية لتفتح بآحمد الفاقد العنكبوت (الذين جعلوا ربيلاً) وللقرآن (مسكواً وراهنواً منز

الله ربنا ورب العالمين ندعوه لغفرانه ونستغفّر له





لِهَنْ لِأَنْفُسِهِ تُحَبُّ الْكُوْنِ نَعْرِفُهَا مَعْبُرًا لِجَمِيعِ الدُّرُّونِ  
١٣٧٠ طَلْعَةٌ وَلَسْنٌ فَوْزَنَ الْبَرِّيَّةِ خَدَّالِ الْمَعَارِكِ

نَكِيرًا لِلْمَدَرِ الْذِي يُقْبِلُ بِهِ حِمَاءُ الْمَعْزِيِّ مِنْ لَدُنْ سَفَوَةِ  
مَعَادِلٍ عَسْكَرًا عَرَافِيًّا وَلَوْنَ دَابِّيًّا عَنِ الْأَمْلَى وَبِهِ .

• مَارِدُ الرَّقِيَّاتِ لِعَكْرَيَّةِ الْعَلَيَا فِي إِلَمَارَاتِ  
فِي تَسْيِيرِ رَفَةِ طَيْشِ إِلَمَارَاتِيِّ فِي عَرَبِ تُحَبُّ الْكُوْنِ ؟

إِذَا كَانَ الْقَائِمُ هُوَ الْمُغْلَظُ وَالْمُوْبَعُ وَالْمُسْوَلُ لِلْأَقْوَلِ الْذِي  
يُرْضِي بِجَاهِ الْمَهْمَرِ عَلَى الْكَفَارَةِ وَفَرِّلَةِ فِي تَوْجِيهِ فَوْزَةِ الْكُوْنِ  
خَوْلَ الْفَاجِةِ الْمَنْتَوَةِ، فَنَدَّ بِعَصْنِيَّةِ الْعَنَادِكِ لِعَكْرَيَّةِ  
فِي إِلَمَارَاتِ، إِذْلَاقَهُ مِنْ الْمَوْفَسِ لِلْمَدْعُونِ الْذِي يَهْرُو  
صَاحِبَ السَّوْلِيِّ لِلْرَّوْلَةِ الْقَائِمِ لِلْأَعْلَى لِلْقَوْلَرِ لِسَمْوَةِ  
ذَنْفَقَيَّةِ تُحَبُّ الْكُوْنِ نَعْرِفُهَا مَعْبُرًا وَغَایَةَ نَبِيَّهِ تَهْرُونِ  
وَلِشَعِيَّهِ لِلْرَّوْلَةِ لِلْأَرْدِ الْبَلْغَةِ فِي أَوْلَادِ هَذِهِ الْفَوَازِ  
رَنَادِ الْمَرْبِ، إِفْسَارِكُنْ فِي مَعْكَرِ تُحَبُّ الْكُوْنِ يَحْرُفُ  
فَوَانِ الْقَالَفِ وَفَوَانِ الْمَهْرَلِ مَرْسُومَةَ الْقَاعِدَةِ مَعِ الدَّوْلَةِ  
الْشَّقِيقَةِ وَالْعَدِيقَةِ لِلْعَمَادِ لِلْأَوْدِ وَرِبِّيَّهُ عَنِ الْمُهْرَلِ لِلْكُنْ  
وَعَوْنَةِ تُحَبُّ الْكُوْنِ بِحِسْبِهِ مَوْفَسِهِ، وَرِدَّوْدِيَّهُ وَدِرَّهُ  
بَارِدَلِيَّهُ بِكَبِيرَهُ نَعْرَةَ، وَلَقَدْ فَزَنَ فَوْزَنَ الْطَّوِيَّةِ دَلِكَهُ .



الوطني المفترى.

دبور عاون (الكون) حرة مستقلة لمن رأة الفعل فامة

على دمجه العذرين من زنا وفروتنار ملسوه وهي محسنة بالغز

ولالعزاز الشارك في ذرفس ببران من زجل زبن فرن

وقد عمن (المزعمة) قلوبهم بعد أن تحقق الغابة البنية لبني

فالنور من زجلها.

### • هل لكم أن تحدّثونا عن التجاوب الشعبي

الإماري وحركة الطوع التي صاحبت الأحداث؟

لما في شهر راتب عين لي (المنتوعون) نزلوا محب (السمورى)

الدولة: لآن نزل لأعلى ورأب دور على النزير، لا فرق بين صغير

وكبير، وفجراً من للاستجابة للزيارة من شباب الإماريين

للامتحنوا في النزير (السموري) كما هدر (الزوبين) في عي (المولاني)

وذربياته (البن) بأرقمه وفراونه ووفنه (خبار) البن (نفولة)

الإماريين (الغريبة) فـ (الكتان) عزمها على صدمة مكتسبها

والرافع عن (سقاطها)، وقد أعراب (الغرين) لأن طير سمو

(الشيخ) محمد بن زلبي (آل نباتي) ركمان (الغوان) ملسوه

عن فحود (عفراز) زبه (مني) (الفague) ولاروع (العنوية) العالية للمنتعين

و قال تمه «إن من عز (الغيرة) على زراع (الوطن) ونجارة (الظفرة)

ليس بغرابة على زبن ولله إماران (البن) محمد والمنعم

(الصعب) في سين (خففة) وصداقة (أوز) (صبيه)».

وقد كان في مقدمة (المنتعين) زبن محب (السمورى) الدولة

و زبن (غلوان) زعي (السمور) الشوف عبس سارع (اللطفوع)

وعبروا بذلك عن (صلة) الزيارة الوطنية ومعانى (الغوة) والبن

و قال (الفنون) زول سمو (الشيخ) محمد بن راشد آل مكتنس ولي عهد

و بي وزير (الرفاعي) في (منزه) فوز (الوطني) الذي يحيى (النر) والبن

و به محب (السمورى) الدولة لـ زبن، (الوطن) بكل فنه

للتفوع، لي (زبن) كشبعان زدوا (الذهب) (الوطني) (الطفقة)

فائز برنا و (البن) (ولادة) (الطبخ) و (قبة) و (فتح)، و بر (فن) (عني) (مرف

لبن) (فتح) (لمن) (الدر) (القبة) (المعطرة)، و (النر) و (عن) (حب) (من)

منذ (أي) (أخته) (أرطه) (فر) (محمد) و (أنت) (الوطني) (والغوي)...».

### • كيف تعاملتم مع سعداء الجيش الإماري لـ البن

راحته فأعاد عن (كرامة) و (شرف) انتقاماً للوطن (لتبجي)؟



وَهِيَ عَنْ قَبْرِ رَجُلٍ وَّأَمْدَادٍ وَفَكَدَ الْمَغْنَمَ مِنْ حَمْرَرِ

الْكَوَافِرِ لِمَا وَلَدَ لِمَا فَرِزَ وَلِمَا حَدَّ مِنْ بَنَادِرَ.

لَقَدْ أَتَيْتُ بِالْأَكْسَى زَنْجَ عَنْ قَدْرِ الْمَسْؤُلَيْةِ وَعَلَيْكُمْ دَيْرُ

وَغَرَّاً مِنْ وَاحِدَةِ الْأَزْرَبِ وَمِنْ وَاحِدَةِ الْخَوْصِيلِ يُكْثَرُ صَنْوُنَ

الْمَعْرُوفَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَالْمَسْكِيَّةِ بِمَبَادِئِ الْعِقْدَةِ الْسَّمْوِيَّةِ الْكَوَافِرِ

وَلَمَّا عَنِ الْأَهْبَةِ لَلَّا كَسَدَ لَوْرَ وَلَوْعَالْكَلْ قَامَعَ، سَنْدَرَ

لَكَلْ شَبَّى، وَعُونَالْكَلْ صَدَبَنَ، وَلَعْمَوَالْزَنَادَلَمَّا نَقَفَ مَعْلَمَ

وَذَنْبَتَ كَوْنَةِ بَغْزَنَفَدَ زَعْزَرَ وَعَلَيْكُمْ فَنُورُ ذَسَاحَةِ الْشَّرَفَ

زَبَالَلَّا شَرْفَاءَ. وَفَكَمَ لِلَّهِ وَكَرَّ عَلَى لَفْزِ الْمَسْكِرِ

وَهِيَ عَنْ قَبْرِ رَجُلٍ وَّأَمْدَادٍ وَفَكَدَ الْمَغْنَمَ مِنْ حَمْرَرِ

الْكَوَافِرِ لِمَا وَلَدَ لِمَا فَرِزَ وَلِمَا حَدَّ مِنْ بَنَادِرَ.

لَبَيْنَ عَلَى زَلَبَيْنَ الْمَطْنَ بِوَحْدَةِ الْمَعْبِرِ الْكَزَنَكَ وَلِلَّا نَظَرَنَ

مِنْ كَسَرَلَبَيْنَهُ مَوْحَدَةَ، وَلَسْقَاعِنَ هَنَدَهُ الْوَزَنَ مِنْ خَلَدَنَ

خُوفَهُمَا مَعَارِكَ كَسَرَكَهُ الْقَوْنَ عَلَى طَبِيعَةِ الْأَدْرَعِ بَعْلَ وَوَلَلَجَسَ.

• كَاهَةَ تَوَرُّدَنَ تَوْجِيهِهِ إِلَى الْقَوْنَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ

الَّتِي شَارَكَتْ فِي عَرَبِ الْمَحْرِبِ الْكَوَافِرِ ؟

خَبْرَهُمْهُ تَوْجِيهِهِ لَكَهُ دِبَّهُهَا صَاحِبُ الْسُّمُوُّ بَيْسِ الدَّولَهِ

لِلْبَنَادِهِ صَبَرَنَ قَالَ سَمُوُهُ: «لَقَدْ فَتَحْتَهُ جَهَنَّمَ (خَلَانَكَهُ زَوَّلَهُ)

بَجَسَ الْفَاعِدَهِ جَهَنَّمَ بِزَوْرِ الْمَعْنَدِيِّ وَبِزَوْرِ الْمَعْنَدِيِّ

لِلْيَنَادِهِ. فَزَهْنَرَهُ زَوْفَانَ الْشَّرَادَهِ رَفَقَائِ الْعَدُوِّ بِنِي

خَلَانَكَهُ زَوَّلَهُ

# المتلافة

دُنَارِ بَخْرَهَا الْعَرَبِ فِي الْكُوُتْ وَالْخَلْبِ

استنطادٌ : فَالْحَمْدُ لِلَّهِ

للفداحة تاريخ عريق في الكوبيں ولادرون الخليجية ... وتمتد الداخلية ولاري راجية ومحبر نوع المكائن والبفاعة فهناك	هدوزوناك (عنة) لفترة ماقبل (النقطة محبر) مان (البيضاء) إلا جنوب سفن الغوص كسفن الغوص عن (اللواء) كسفن السفن	الفاكسية وزرارة (الشور) وتجبر (الكونغ) (الوجه نحو البروج) عن (الازرق) عبر مارك (غزة) (الغوص) ومحبر (الأسماك).
لهم ينبع (النهر) من (النهر) (النهر) (النهر) (النهر) (النهر) (النهر) و(النهر) (النهر) (النهر) (النهر) (النهر) (النهر) (النهر) (النهر)	ونجد (عنة) (عنة) (عنة) (عنة) (عنة) (عنة) (عنة) (عنة) (عنة) (عنة) فلا يخرج (النهر)	فلا يخرج (النهر)
لله ولادرة (الخارجية) للسفينة وفي بناء سطوح السفن نظر المقاوم	ومعاشرة بالحياة (الشور) (الوجه) (للتير) (للتير) (للتير) (للتير) (للتير)	لله ولادرة (الخارجية) للسفينة وفي بناء سطوح السفن نظر المقاوم
لله ولادرة (الخارجية) للسفينة وفي بناء سطوح السفن نظر المقاوم	لله ولادرة (الخارجية) للسفينة وفي بناء سطوح السفن نظر المقاوم	لله ولادرة (الخارجية) للسفينة وفي بناء سطوح السفن نظر المقاوم

## الفِلَادْفَةُ وَمَرَابِبُهَا

وقل لهم حسنه لغوص والصبر لتنزعنك الوفاق

حسب رأي والشئون غير ذلك .

## تعرف صناعة السفن في الكوين ودول المانشيت

لهنن (سفن تصنف خنان) بحسب طرق (تلامة) بـ «فلادة (سفن) نسبة لـ «الغدو» (الذي يهون تبويه





لأنه سار ونجا بحراً فلما وصل إلى عجمية سافر للغاية تضيع  
دور الغلاف الذي يصعد إلى قلب السفينة ويعود بعجمية لمنارة  
العامين فها هي قطوف عمل صعب نسخة مترهلة في البر  
وهي صفت للدلاع في الشبهة للبناء عن سفيه الـ(المرتبة للأخيرة  
في سبي خلاي ممارستها) بمجرد و هي صفة تظن على المعلم وهي  
يشوف على عدو من الغطاف عالمي عالي فهذا السفينة  
وتشعر عرقه فلما رأى عدو من العمال يشرف على  
رئيس الغطاف «للسفينة» الذي ينور بعمدة العمال  
ويبلغ عدو في مابين ١٠ إلى ١٥ فوتاً.

ومنها شبهة لادمة العمل فإنه يزدوج في مابين ثلاث وسبعين  
إلا صفت روبية فإذا حصل الغطاف على روبية ونصف  
بسبعين صفت الغطاف هي روبية وبينما زما الوليد والعيانة لذنب  
بساعديه من الغطاف أصول الحشنة فاخجلوا بالأخذ في سبعة  
في عدو من العمال في تضيق هذو طرف رأسه عليه «الغرف»  
ومنها شبهة عدو في عدو من العمال في تضيق هذو طرف رأسه عليه «الغرف»  
وتحفه محنة على بمحوا طبع الغطاف وعادة ما يجتمع في  
الكتير من منفحة الشوف والغطاف وهو الوليد لذنبه  
لا يجاوز نصف روبية.

### عادات أصيلة

وتنذر بين مجموع العاملين على قلب السفينة عادات أصيلة  
وبعد مارس طوبية في مساعدة الغطاف يرى في طبل على قلب  
فأي قطوف يترك في بناء المعلم السفينة يحضر في  
طريقه وللتخفيف للذئب عن سند ورببي مرتبة على دفع عوارف عن  
أتعاب عمال عجمة ذلك.

فَاقِهُ مُجْلِهُ سُقْرِيْهُ فِي زَرِّيْهُ.

فاني فجلاً يغسله في نهره .  
لآخر ولكن تم معاو داشرة لابد من وجها وفان ثم سفينة  
ولأيضاً إلاماً مثلت إلامساً تمحى في هناك وفاة لأحمد الغلبين وهي الصالحة والشونة في سجن واصح من اللامساك ونوبى  
لذو وحدة الكوشين فإذا فتحت سقون عن العفن في هذل الموضع في موقف  
بالصل إلاماً لكوبس من جهنم كسر به الجنة العبرية وزن الدير  
غزير حبيث توقف المضارب عن فخر المسابير في جميع  
باخندر وندفع به نفسهم بالسفينة بعد لانتحاره من نفسها به اول  
ذكرها هنا لأنه يطلب عمر للأخشاب ، صار الشونة في بحارة  
النفع ويعود الجميع شيعة الغازة ... وهناك ريفي الدير  
من العادات ونحو العادات رغم الذي ينعت على معبد بالليل  
عن مرجع من الرحمن والطهري بما يخالف ذلك كل من السفينة  
ليكون يقاوم رئاناً ملوكه ماء وبحرو ولا يذهب للأختاب وللسيد  
سديرو فرداً نعمان فناره المسجد .

الصل والشونة

وَسِيدِيْ عَبْدِيْ (الْفَضْلِيْ) فِي مَنْكَلَةِ الْمُقْدَسَةِ بِالْقَدَّارِ يَقُولُ: «أَخْرَجَ فَلَقْدَهَانْ مَصْنُوعَةً مِنْ لِيفٍ جُوزَ الطَّنْدُولِ التَّغْيِيلِ وَتَابِعَهُ عَنِ الْجَهْدِ وَلَا فَزَهُ الْفَنْعَنَةُ بِالْمَارْسَةِ (الْمُوَلَّةِ) حَتَّىْ أَصْبَحَهُ مِنْ زَمْهَرِ شَكْلِ حَزَرِهِ مِنْ مَكْلَدَنِ».

الفنون ونفرا للفن التي كان لا يصنفوها وللتي لا يكتنفها  
وفنان ريفا (القوس) وهي عبارة عن خشبة لا تهونه كثافة  
بعضها فرحا وزر فرعون سخاف في سفينه "المجرع" لغير الله خشب  
وهي نهر السفينة توجد (طندزة أو طندزه) التي سخافه  
ولقد كان من صناعة (المجد) لسفينة سفينة ٦٣ يوما وفان  
في تحرير ورقة ثلث ... قيصر للفنون وهي عبارة عن قطعة  
الجميل بيمد وفروز اولا لابيل له. ولكنها سخافه  
معلقة مثلثة (الشكل) مترجمة وقسمة إلى علامات و يوجد أيضا  
ملاوكه في صناعة للفن مختلف في مجموعها من كائن

اللهم وقارنا ماتيكم بشرى لا يعلم به إلاكم نحن عبادكم

## على الذهاب إلى تجربة في صناعة السفنية و هناك

أيضاً "البلد" وهي عبارة عن كلية من الراصع طه عروة يربط

فِي هَذِهِ جَبَلٍ بِهِ عَدَلٌ مَارِ لَفِيكُوكِيْ عَمَّوْ لَمِيَا.

الكُوِيْت رَائِدٌ فِي صِنَاعَةِ السُّفُنِ

ويفعل على عبد الله رسول الله الذي لا زال محافظاً على فضله

المرفة (الغرفة) بأنّ زنادع (السفن) هنّ كثيرة و منها حنّ نوع سفن

الشاعر والسنون والذئب

«جالين» و«الشوعي» و«السبنوك» و«البوم».

وَهُنَّ مُرْكَبُونَ كُلُّهُمْ بِالْأَقْوَامِ إِلَّا سَعْيُهُمْ يَسْعُى لِنَفْسِهِمْ وَلَا هُنَّ بِالْأَنْوَارِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهما من الكوبيں رائنة في صناعة السفن عجیب تقوم بصناعة بشرک للدهانی والشیوف في هذه المناكبية (البليرة، عین

سفن الغوص وسفن الماء وها نحن في الدول البحارية والبلدان يقوم "الخليفة" بدوره ولهذه

عنه (فقط) من لا يدري ولا يرى ولا يهمن ولا يقدر ... شرقي من المغتربين وغولانه الملاكية لا يعودون كييف فخر

١٩

جَمِيعُ الْكُوَنِيَّينَ .



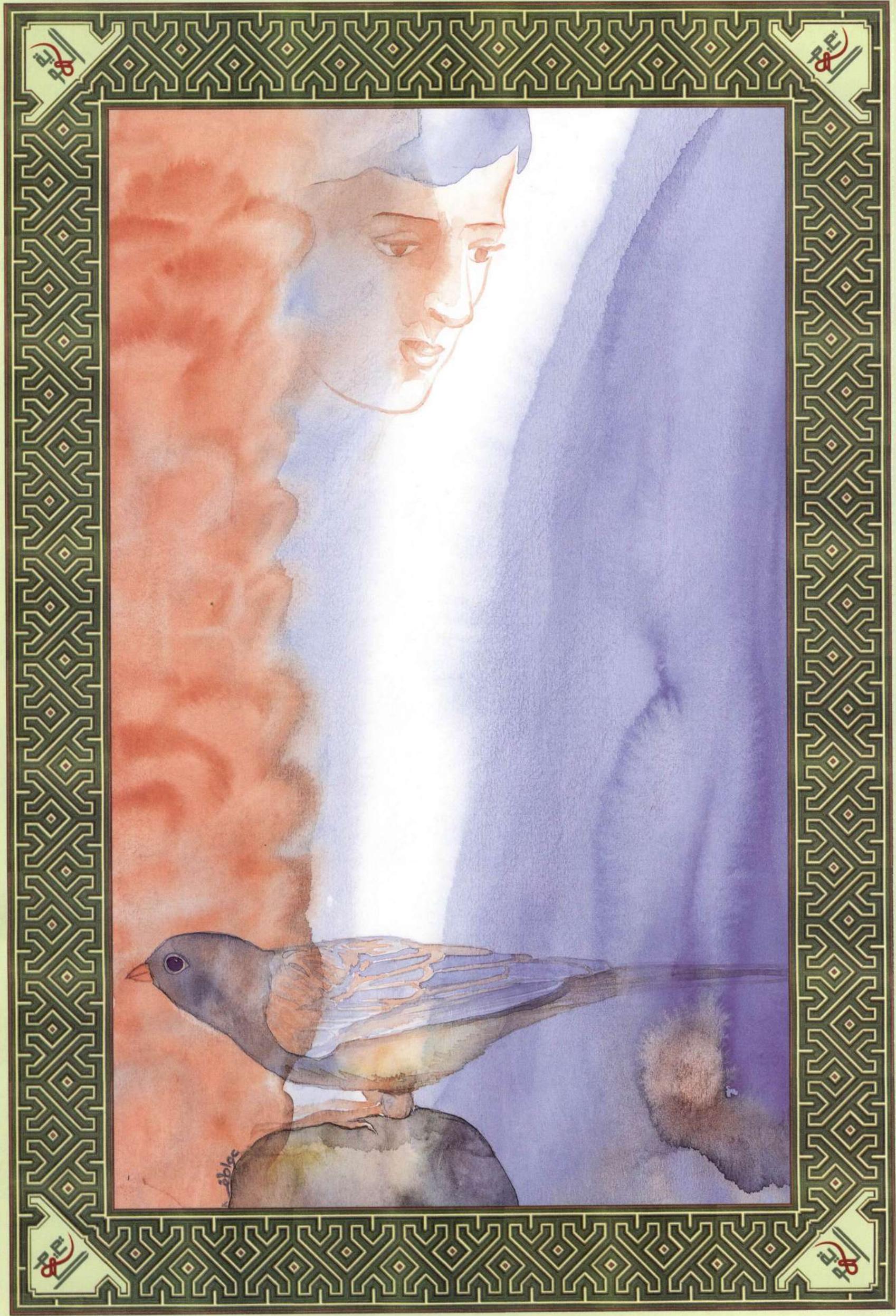
# يَذْبُعُ ضَوْءُ

شِعْرٌ : عِيدُ الدُّوَيْنِ

فَوْقَ مَانِدْرَكَ ، مَانِلِكُ مِنْ دَرِّ وَأَزَواحَ  
وَشَوَّقَ لِلِّمَازِجَ  
هِيَ إِحْسَاسِيَّ بِذَاتِي  
وَانْشَعَالِيَّ إِنْ تَبَدَّى لِيَسَ عَنْهَا  
بَلْ إِلَيْهَا الدَّرْبُ مَفْرُوشًا بِعُمْرِي  
كَيْفَ تَرْضِي  
خَلْمَ عُمْرِيَّ ،  
هِيَ غُصْنٌ مِنْ تَحْكَمٍ  
أَنْضَجَهُ الرِّيحُ وَالصَّحْرَاءُ يَقْعِي  
لِلْجَاهِ السُّرُّ عِنْوَانَ سَلَامَ  
هِيَ نَبْعَ الضَّوْءِ مَحْسُوسًا بِرُؤْيَا  
تَسْتَبِّحُ الْحَلْمَ كَيْ تَهْدِيَ الصَّفَاءَ  
هُكْلُ لَا يَجْزِي

هِيَ مَنْ يَقْرِئُ بِالدَّمَعَةِ دَمَعًا  
إِنْ رَجَعْنَا بَعْدَ نَأِيٍّ  
وَتَعْنَى إِنْ تَبَعَنَا كِنَّا مَامَ  
هِيَ إِحْسَاسٌ بِهَمْسِ الْقَلْبِ  
تَرَبَّتْ عَلَى طَهْرِ النَّوَافِيَا  
هِيَ خَلْبُثٌ فِي الْقَلْبِ شَمُونَخَا  
وَهِيَ الْقَلْبُ احْتَوَى التَّخْلُّ وَهَامَ  
وَحَدَّهَا تَعْرِسُ مَا يَمْرُرُ مَا يَنْبَتُ الْغَرَّةَ  
لَا يَسْتَبِهُ مَا قَبْلُ وَلَا بَعْدُ ... ظَلِيلُ زَرْعُكَهَا  
هِيَ كُلُّ التَّضَّيْحَاتِ الْمُورِّقةَ  
هِيَ مَنْ تَقْسُو وَتَعْفُو  
إِنْ بَخَلَنَا خَوْفٌ إِمْلَاقَ  
وَتَدْنُوا نَجَفَوْنَا  
إِنْ ذَكَرْنَا الْغَائِبَ الْحَاضِرِ مَنَا







# الوطريعن

تراثِ من اشعارِ احمد العبداوي

بـالـفـعـل عـزـل لـبـيـر و لـهـدـمـن لـسـمـاـوـل تـقـبـل لـفـيـن  
تـخـلـيـفـلـذـكـرـلـذـمـن . فـهـو لـفـلـذـكـشـرـاـوـلـثـبـجـوـلـطـبـرـة  
فـهـمـن شـعـرـوـلـصـفـلـذـوـلـبـلـوـقـفـلـذـأـغـبـلـنـوـلـلـفـنـرـنـانـاـ.  
لـمـارـلـمـن لـلـوـبـخـمـلـسـعـوـلـلـزـبـرـفـنـزـكـرـلـمـدـلـعـرـدـلـنـيـ  
بـاـنـذـعـمـيـلـشـعـرـوـلـفـرـزـلـفـقـعـنـفـيـلـلـخـذـمـنـلـلـزـنـ

١٩٩٣ وبعد ذكر ذلك ورد كثرة رثى تعبية بالذى هز الشيف صورة لزراة المزنقة بالولونج.

عام ١٩٤٩ عاولیکو لکل لسقاو با وطن فضل نهارة  
ولستوقت فضله علی (لغبین) فـ عـالـمـ (الـعـبـيـ) (ـنـمـلـبـينـ)  
منصب حـكـومـيـةـ وـقـلـ منـ حـفـلـ لـلـغـيـمـ رـبـيـ حـفـلـ لـلـعـدـرـ حـمـيـ  
لـفـنـقـبـ قـنـدـ وـقـوـلـلـاتـيـنـ لـلـحـمـ لـلـجـمـسـ (ـلـوـطـيـ لـلـقـافـةـ)  
فـهـاـيـرـ (ـمـدـرـسـ) (ـعـدـرـ) فـلـلـدـرـ ذـاعـ (ـلـفـزـ) رـلـغـهـ وـهـبـرـزـ لـلـكـلـ  
وـلـلـغـوـيـ وـلـلـوـلـاـكـ).

۱- یغول الدکتور ابی الحسن محمد حسن عبد اللہ بن عین الدلّ کے ماء نرفی رسن دل تھیں لئے لئے عین الدلّ کے ماء ..

صدر لـ محمد العروبي وبرنا وعبد هو زعفران (العنوان) عام

١٩٨٨. فهنا سعيد لفظه خلال عدة عقدين برأي باز

قصيدة لـ عاصي . ١٩٤٦

العروبي غنى للوطن .. فعندما شعر بفتح البحرين (العنوان)

بالعام (العنوان) عام ١٩٦٧ خاطب (النوبة للوطنية) (العنوان)

ذهبن مصر لمناركة بالدفع عن الدارسين (العنوان) من

للاعتدال (العنوان) وقال :

بورك يحيى (العنوان) وبركت

رب العرش للعدل (العنوان)

ونفسه ذر من ندى وفدى

مر تمحض ربي العدل غارفا

وهاهو را تلوك سلم من ورد نداء الشاب (العنوان)

ورفاته لا يدع (العنوان) وعوته طبع بآن يكون (العنوان)

العنوان دينو في قصيدة « نداء وملوكه »

يا ذي دين دلنيك عي فدي وور

بن خدا (العنوان) من كبني وكن في (العنوان)

إني منك فربكم صورك بنتع

ورثك (العنوان) فطعنة في الرفق

وها فتحت عزنا الوطن فاعذر ما ظلمتني خبر للاعتدال (العنوان)

عي هر ور (العنوان) في ذكر السبعينيات (العنوان)

جاولة (العنوان) وكسرى (في بعدي كشفني عي جاره

لهذا أذهب لك تبة قصيدة « إيهار الرابع (العنوان) » (العنوان) فيه :

زخم الرابع (العنوان)

صبي عي (العنوان) ببرنا

وكسرى (العنوان)

فأنت للدار من مهانا

فلان فراران (العنوان)

محمد العروبي (العنوان) في (العنوان) بعيد (عن الدار) (العنوان)

ورفاته لا يدع (العنوان) عصر (العنوان) في (العنوان)

العنوان شعب وحد وذرا (العنوان) هي (العنوان)

عزه ورفه (العنوان) بقوله في قصيدة « يا ذي دين دلنيك عي فدي وور

يا ذي دين دلنيك عي فدي وور





وطني عبي خير الله محسود

لا كل فبر ولا فغير

ترنوا الله منع حوله مسورة

ما بين نعم زمان منزها

محمد لله خافر و النبى ساد

هي على ما تغدو من سيد

عوفون باسم الله ذرفنك زمان

خلي الله ربنا سبع و اسد

طهر ينبع في زراف دبو

شمن بن زلعي ذهوة ذهروه

ترفع العدو الذي باللهين ولهم ينسب من شعره من زمان

ما تقادت منزلة فدارنا

الوطني عبي ما زال الصغار و البار برو و ونه كل م悲哀

انسا و ادا و اوه و هن و و

لهم الله الذي صفا و عفت (النبي) اللهم دولة اللهين

و من المساق بالذرفن كما في نبني لوكون عبي شطي رفيع

جبن يقول :

رملة جبن يقول في محمد (رسان) :

وطني دلوكين سدم للجند

بالسيفي في شطي رفيع رملة

وعي جبن يحيى طالع دلسر

نزلني عبي هموم (النبي) زبا

يا محمد يا أبي لله يكبت بعد

ويقمن العذاب (الوطني عبي) بن أبي (اللهين) بفصيدة

سفر لخروف فون اللهين

وطني جبن يقول :

الحمد لله عزك طارف و تباد

طعن كوكب هن زلند

هموا اليمار دشت دلبار

و في فصيدة (الرايعة) التي تزهو و عبي ماس مع و سرك بجا

وطني دلوكين دلزن في فلك العدل



رنظر و رأي

فلئن عند رأي

رنظر و رأي

رأي و رأي

رأي و رأي

ولم ير الله به ....

لقد فرط العروبي في مسكن ... ولم ير فرط صحبة

لقد هب راجي الفتح والفتح ... ولكن الله سبحانه

وعلى هب السعوب (المحبة للسلوى والمراد فيه عن الفتح لهب

لنجه هبه للدر من الطيبة (لي نفسي بمحات عزاء وذمة ...





عَلِيٌّ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علمنا الذي شَهَمَ عَنْهُ هُوَ: هَلَالُ بْنُ فَحْشَأَةَ الْمَهْرَبِيِّ  
دَتَّ ١٩٣٨ م، رَجُلُ اللَّهِ - زَكَرَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ - لِعُونَةِ الْكَوْبِينِ وَالْخَبْيَعِ  
الْعَرَبِيِّ يَنْسَبُ إِلَى قَبْلَةِ مَطْيرِ، الْقَبْلَةُ لِعُرْبَةِ فَارِعَةِ  
الْعَسِيرِ وَمِنْ بَطْنِ كُرْعَعِ يَقَالُ لَهُ: «الْبَرَامِينَ».  
فَالْعَنَّا مُحَمَّدُ السَّعِيدُ لِعَصَابَهِ «الْمُوسَوْعَةُ الْكَوْيَنِيَّةُ»  
«هَلَالُ الْمَهْرَبِيِّ، زَكَرَهُ عَرْفَةُ الْكَوْبِينِ» فِي عَصَرِهِ، فَهُوَ كَانَ  
طَوَّاسًا وَبَارِلَانِيًّا، تَسْعَنْ (فِيلَكَهُ) مَهْمَنْ (الْكَوْبِينِ)  
وَالْجَمِينِ وَالْبَلَدَةِ وَالْهَنْدِ وَلِدَسْنَهُ ١٨٥٥ م عَصْرُ الْجَمِيسِ  
الثَّرَبِيِّ كَسْنَهُ ١٩٩١ م بَنَى مَسْجِدًا عَرَفَ بِسَمْرَهُ وَلِكَلَانِ  
مَفْدَهُ عَرَضَ نَمْبَقَهُ هَلَالُ نَوْفَهُ كَسْنَهُ ١٩٣٨ م أَطْلَانِ  
وَسَمَّهُ عَلَى أَحْمَدْ شَوَّارِعِ الْكَوْبِينِ .

الغافلة لغزيرة، لقدر سمع قدر. رحمة له ولهم عليه كمكمة  
شروع ليس بالباقي: يقول: لقدر الذي وفني عذرك (القدر)  
«نعم» بقدرة وباقدمة كل عندك عرب البقاء والبقاء  
(الربيع)، ولغزير قدره فن العدل بأقدر لك لغيره ويعلي عن  
فلذك ولناسك يا فن في برياس (النفس) الذي من ديرته بعيد.

فذا لغزير، كن نفعي بآيات جميلة من فصيدة بروية سبب  
شروع ليس بالباقي: يقول يخاطب زوجته التي  
إلى الشاعر زيد بن خمار (المظيري يحيى طه)  
فقدرها فاند: إنما المغزيرة التي يخفاها يخفاها، الفارسي  
ططفها سبب مادة غضب هاربة، ولما طلتها زوجته غيره،  
النها من بين النها التي كتبها من لأعداء، لأن عقده  
فن (البيه) لللام تقرئ على غلطته الكبيرة التي اتفق لها زوجته  
الغزو هو الذي يسره الغزو فعن رلاسني من النها وسموها  
الطبية... وللآيات ففي: -

وعند ما كان شيئاً يافعين وزواده لغزيرية، كن نتساءل فيما  
يكت من هو قدر فذا الذي نطا مي (البعد) ودفع عن ديرته جملة؟

بداية حياة هدام:  
محكي (الرواية الشعبية عن النبي): كان هدام في ذرا منز  
الآن (الآن) عشر (البردي)، سبب شهاداته (فن) كحقيقة دفع  
غير شعيب، وهو يسرى في برياسه برويأ معين عمه، وسبب  
فذه (الدم) والليل (الليل)، وفنه لغزيرة (النحو) (الحياة)  
رافض، (خذ لغزيره معه ولآخر رلا (الكون)، وزوره (نها)

أنا شهدت شهادة حق ما زعل الرجال

إلا كمةٌ تأتيه من ولحد عنالي

حداني عليك الغيط والغيط شال «هلاك»

ظامي المحوز وراح عن ديرته جالي

ألا ياخزير واحد مقدم حيّان

ألا ياقليلة وصف من جينا الثاني

شروع ليس للأول: يقول: أنا شهدت شهادة موأني لراكيل

ما زعل للاعنة ماتأبه كمة موفقة من ولحد غال علب.

بالكثير ، ولقد هو سفل بمقدار الفخر دنوه (القرآن) وبعدة لا  
 للداهري ، وكان (النفعي) سهل بغير تقييد بما وعلقاً (الجواب)  
 وامتنع بالمرنة وله (الحضرات) الذين فهم بالراسى بغير رون  
 من ذموم عربية بروبة ، وبعد ذلك أكملتني بجهوده وذمته برقة (ذ)  
 بجمع بعض الناس (كشغ بالغوص ثم يبارك الله في جهوده وماله  
 وبعد سنتان قليلة وصل (المكانة) مرموقة في الزيارة .  
 يقول عنده (السيدة) فولوس (يسقو في كلنا) «أربعون  
 عاماً في الكبير» ، «الشيخ هلال (المطيري) يبر  
 (اللوز) الذي يبر (المكانة) كثيرون في الكبير من بغير نوبة (البلوك)  
 (الهداية) ولللغافر وفهانه يبر (المكانة) أصيل . ومن فيلة مطير  
 (الكبيرة) وكان منزلة في الكبير مفتوحة وإنما الذي فرمي (ألف)  
 فيلة يزور الكبير» .  
 إخبار (الله) هلال تذكر نبذة زرق للأسعار في الديار (الكبيرة)  
 من لفقة (الظبي) واللهرة والنزي (بروس) بحارة بندورة ونير (كفر)  
 من دلي (البدرة) ولما مات رجل (البزر) محمد (ت ١٨٠٩م)  
 ثروة هائلة (كشغ) فقد (الولد) (العاشر) في نيمه باقة يكتب  
 فضي علبي نصار بن جمعياعان (الطبى) (الفقير) هذه السالفه :

لما حذر فلان من الباوية إلا الكوبي رافع في الكوبين بدل

هجرة كبار تجئ المؤلوء:

بروي من قبليه (ابن عوصن بن عيسى بن طيبين الفقيهي دت ١٩٣٦م)

بعد موافقه هـ ١٤١٠، فرض (الشيخ مبارك بن جعفر العبد)

وكان للذئب جماعة (الغصون) نوى لثغر وبسعانه دك تمراعي

رسوماً كبيرة على الجامع (عقب) فرض (السوم) بنعه (الغوص)

فهذه أحواله مروءة من (الزمن)، ولكن عوصن بن عيسى طيبين راجي به لذئب (الذئب) آذال

باوته وبرؤمه وزرك (الكوبين). (ما هلاك فبي في الكوبين) فائز من اللذئبين فتبخر، فهزوا لذئب (الذئب) (الذئب) خوفاً

على (الغوص) وآموط من (الشيخ مبارك) والجاء (الذئب) بهم :

وينهل عوصن رفيع فلان: (ما هلاك فبي في الكوبين) زهر (رفيق)

شمس الدين بن عبي (العزبي) وهلال بن فضاح (المظيري) دلبي (فتح)

هلال فيزري ويزير (معطيي) المقسم، وهاي وفيا (الذئب) نور (شمع)

وأمسقاه و المعارف وبرئوا (ما هلاك فبي في الكوبين) مبارك على (الغوص) وآموط (الشيخ مبارك) وزموله (الذئب)

لقد أفسد (الذئب) هلال ولهنط (غوبه) ولعنة (غوبه) عبياً هلال (المظيري) الذي كان متوفياً من مبارك. (ولما حذر فلان)

مسلمان (الذئب) شمس الدين بن عبي وفوه من خماره (لات) (الذئب) المعنون (الذئب) (الذئب) (الذئب) (الذئب)

رمد (الذئب) هلال ... ينبعون عليه (فول) (الذئب) (الذئب) (الذئب)

عنزة بن شدر (الذئب) : (الذئب) (الذئب) (الذئب)

وأرى مصالحهم وأشاء حوتها

في صدّني عنهم كثيرون (تحشيشي)

من (الذئب) ينزل (الذئب) (الذئب) (الذئب) (الذئب)

فافردا شیخ بارک بفه دلایل‌جین دلار جمع هلالا.  
 لکن نزد کسی علامه روز و عن علاقه همچون بن سید مهان بن بدر  
 اشتبه بحدائق المطهیری. و عومن اشتبه من (التفصیل)  
 من توّاضع لله رفعه:  
 حدّثني رجل من البدارنة ذاتي به عمره للآن ٨٧ سنة عن نرا ضع  
 البارزة المعروفة بالعلم (الغافع) والسمعة (المديدة) عند عربان البدارنة  
 توفي في سنة ١٩٨٧ م عن عمر يناهز ٩٨ سنة ولكن لفظه  
 قليل (الخطابة والخطبة). يقول: كن مجتمعه رجال من البدارنة  
 رحمة الله عليه علامه مهنا من أعلام فرقة الشافعية.  
 دلائل (الخطابة والخطبة). موسى بن عبد الله المطهيري ذهب بين خدي

فِي الْبَصَرَةِ فِي مِنْفَهَةِ «اللَّفْظَةِ» (وَمَا سُمِّيَّ بِـ«لَفْظَةِ هَدَالٍ»).  
وَهَذِهِ هَدَالٌ - رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ - مَسْكَنٌ لِأَقْعُدِي حَدَّرَ وَ  
الْمَوْلَانُ، لَفْظُ عَلَى فِي صَدَرِ الْمَوْلَانَ الْمُوْجَوْدِ فِي الْلَّفْظَةِ، فَرِيشَةُ  
كَبِيرٍ، مَمْوَدةٌ بِالْفَصْعَعِ «نَوْيَ الْمَغْرِبِ»، وَهَذِهِ بِعَوْنَانٍ: إِنْ بَنِي  
هَمَادِ زَقْرَدِ لَاهْزَهَ لَاهْزَهَةَ، إِنْ بَنِي الْمُبَرِّزِ، الْمَعْلَقَةُ لَنْزَكِ بَرِّزِ  
بَنِي دَلْمَعْدَلِ اللَّهِ كَبِيرٌ .. إِنْ بَنِي عَجَابِي فَكَرِي إِيمَنِي لَدَلْبَطِ ...  
وَلَلَّذِكَرِي شَفَعَ (الْمُؤْتَمِنِينَ).  
السَّمَاءُ بِـ«اللَّفْظَةِ» وَرَعَيَهَا لَنْغَلِ فَنَارِكَنْ (الْأَرْضُ وَمَنْ

فَاجْعَلْنَاهُ عَنِ الْجَنَابِ الْمُفْتَحَةَ فَلَمَّا دَرَأَهُ وَكَانَ فَلَالٌ  
لَكُنْ أَسْقَفَيِ الْمُقْرَبَةِ مِنْ رَصَادِهِ الْمُوْنَوْفَ وَخَلَقَهَا

العالمين. ومن عادة هلال في دبلونة الذي يعمور بالذ من مختلف  
 بآفاق الرب باوية وصا صورة لشمع لأهمن إلى هنرين باق  
 بجاوز على الغير بالزمر ذو الفرع وهذه من طبائع الظاهرة التي  
 يتعاب بها نعامة مع الناسى. وكان عقلي المرين يردو جو  
 ذو فضاع مشاري لما فيه بعد وفاة والده قد اقتطع  
 ونهر هوزت ولكن للدّمانة بتوحيدتها على عادة أبيه فلما أتته  
 سلس من عطية والدها. ولما توقف هذه العطية بل بعد ذهان  
 تخفى نارك المرين وأفرجها سلمتها هنرى في سنة ١٩٥٤.  
 وعادت قوي دُجبار في القديمة وأشعاره.

ويفعل الطايو محمد عن والده عومن فاندر: كان هلال عزيز

رفيع نشامى ومحب مرافقة النكسي (الطيبي)، ولابن  
 عالي الموى بدلسا عدة لما فيه والمعزبة .. وبعد ٣ سنوات  
 في إحدى ليالي رثاء موزل للدّمانة كبريه (سهام فتحة المزروع)  
 رثاء ذكرني بهلال: قبل عدة سنين ذكر الموزل  
 رثائي وتجهيزي زوجي فهمان بن هلال (المثيري). رب الله فاندر  
 وموته عزيزى الذي تذكر سيرة بده عاصي الله الزبيه فأكل  
 والده (المثيري) الله في الذي يغرس كل عزيزى في صحراء وزيرة الرب ..  
 من أجياده أندريه (الثور)، كان والدّي يحيى فتحة العطية سفيان،  
 رب الله هلاله، وتذكره بالáfقا وبالصدقة (المالية)... ولأنه (فن)  
 للعمر الغافر للدّخلق (العاشرة).



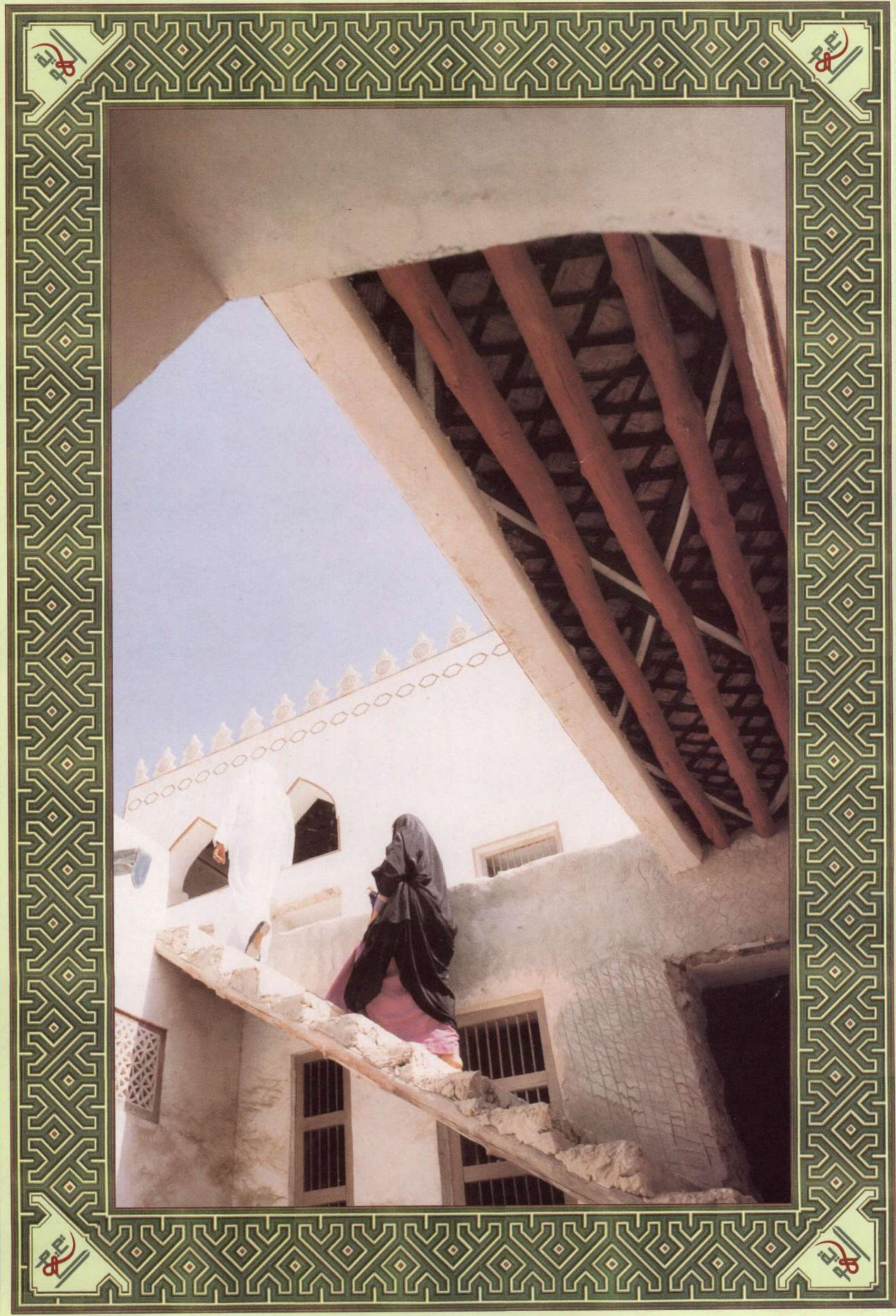
# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بِقَلْمَنْ : سُلَيْمَانُ الْخَلِيفِيُّ

[لابغة في التفوف على اللطيفة: الْجَزِئُ الْأَوَّلُ بِسُورَةِ الْمُنْذِرِ] . عن مجبر بن الأحمر ، مثلاً تتجلى معانٍ زرقاء في العذارين  
ما رسكم ؟ لبعض على الدارج . على غير مسمى ! فاوزاً ونواري في ذي عرمون . مغلولة هذه تعني بالحرف والبس  
تفهون (المهمات والملاحم) . تفهمن على رحابها . بعوانينة وفروعه . بما يعين للبغية (البهارة بذلك وبين الغافق  
تفهون (يُشيء ، وكل شيء) .

أيضاً من بـلـادـنـظـبـلـانـةـ . سـكـلـدـوـنـافـةـ ، دـكـيلـذـمـنـ (ـشـعـرـ ) عـلـىـجـهـهـ رـمـلـهـهـ دـلـيـلـهـهـ بـالـحـوـزـلـهـ .  
وـفـعـاـنـامـاـ وـطـرـفـةـ . لـنـهـ لـزـلـدـ كـسـخـفـيـةـ هـارـمـهـ زـوـبـافـ  
وـمـعـ فـلـكـ فـنـدـنـقـ عـنـ حـدـنـ (ـوـأـفـرـ ، بـلـخـنـفـاـمـلـجـعـ منـ)  
تـنـدـبـرـ ، مـعـقـلـةـ هـبـيـ (ـفـادـهـاـكـاـيـ لـلـزـرـصـ ) ، فـوـعـيـ بـطـغـلـهـ فـيـ زـيـ  
لـلـنـفـعـالـ رـاـلـخـيـلـ . وـبـسـبـسـ منـ فـلـكـ هـاـيـ بـلـهـاـ لـلـكـابـنـ  
الـلـفـهـهـ . فـنـدـنـ طـلـوـدـ بـوـرـ كـوـيـ ، بـحـرـ (ـسـكـوـ وـقـرـصـهـ "ـمـنـورـ" )  
أـنـ .

نعرف عليه من ذكرين (والسفر على النبي عن سخفية) (نجيبي، يفرغون فعل الكرين، يفرغون الفعلة، ينزلون لذرعة)  
بعين نرف (الفعولة) لريحه عند نزولها مع للأكسيد، كما في نظر فرا  
يكتلوع (العواوري)، فرغونة (إلى الشاطئ)، نتفونه ويسونونه  
كمان (النور) يرعى، عن سبب (الذكرة). (وحالات للأكسدة) فن (السبع)، وعمرو خمو (العدو) يغزوه (الكرن)، يفرغ





الكتاب المقدس هو الكتاب المقدس، والكتاب المقدس.

بِالْفَلَكِ لَا تَنْوِي حَالَةُ الْبَرَادَةِ إِلَّا عَطَاهَا النَّاسُ بِسْرَعَةٍ  
وَلَا حَالَةُ الْغَرِيرِ مِنْ وَلَالَةِ الْعَنَادِينِ، هِيَ الْمُشَهَّدُ لِأَمْتَازِ  
عَدُوِّ الْيَهُودِيِّ بِعِنْدِ الْمُؤْمِنِينَ، وَسَبِيلُ زَنْجِ الْإِنْسَانِ، بِسْبِيلِ  
بِالْقَاهِنَّا، وَلِنَمَا غَرَّ وَعَوْلَى الْكَوَافِرِينَ، وَفِي الْبَدْرِ مَظَاهِرُ  
(الْمُعَذَّلَاتِ) :

فَبِرَّ وَلَمْ يَنْهَا، فَوَلَّ لَهُ الْأَسْبَابُ بِالْعَمَرَةِ لِدِرْحَمٍ.  
فَهَذَا مُجَمِّعُ فَقَدِّمَهَا، وَهَذَا مُجَمِّعُ إِزْرَادِ عَرْكَةَ، لَمْ يَأْتِ مِنْ فِي دِرْغَةٍ؟  
بِالْأَكْسَى. وَبَعْدَ اِنْقَطَاعِ طَوَّبِينَ، أَرْسَلَنَ رَبِّي فَقَهَّةَ الْفَارِكَى،  
وَسَمِّهَا، بِالسِّجَادَةِ. عَوَّاهُ مَا نَظَّمَ مِنْ يَعْلَيْقَانَ عَلَى رِسَامِهَا،  
فِي، كَانَ وَيْكُونَ، لِلَّهِ تَوَلِّيْنَ لِلْتَّغْيِيرِ لِيْسَ أَوْيَ الْأَسْبَابِ دِرْعَرَعَ  
لِلْأَيْضَاعِ، فِي مَرْتَبَةِ دِرْجَةٍ...  
دِلْعَلْلُ لَوْلُ كَمْهَةَ، مِنْ دُولَ فَرْقَةَ. «نَصْدَقُوهُ» نَشِيْبِي بِمَحَالِنَ

عَزِيزٌ بِيْ جَائِسَيْهِ  
مُوْلَى دُشْوَارَةِ  
أَرْجُولَفِ يَكُونُ الْفَاكِهَ وَالْمُنْهَا.  
أَعْنَكُ لِطْبَفَةِ  
دَوْرَدُونَ الْفَقَسَةِ، هَوْرَلَانَ، الْكَبِيْنِ لِرِ (فَادِرْ لِبِرِ لِدِي)  
تَجِيلِ مَا زَانَتْ كِيْفِيْنِيْ. . .  
لَهُمْ نَلَانَةِ، تَلَكْ حَقِيقَةِ، فَالْكَبِيْنِ لِلَّذِيْنِ دَغْنَيْ، عَزِيزِ  
وَلَهُمْ زَوْيَةِ (الْلَّذِيْنِ بَرَسَ). . .



ذو الْجَنْوِي وَالْكَرَانِ، بِمَا تَرَزَّعَهُ زَمَدْ جَوَادُ الْمُلْكِي، بِمَا لَقِيَ يَوْمَهُ  
الْمُؤْمِنُ، فَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ نَفْسِي لِلْوَلِ الْأَنْفَهِ، وَمِنْ زَمَدِ الْمُخْفِقِينَ هُنَّا، (عَمْرِي  
الْمُؤْمِنُ زَمَدِ الْمُخْفِقِينَ هُنَّا، جَرِدُ الْعَمَرِ، وَجَرِدُ مَادِيَّةِ الْمُعَارِكِ)  
جَمِيعَةٍ. يَنْهَا، وَلَنْهَا، بِغَوْطَةٍ مُغْرِبَةٍ، فَلَرَنْ حَمَرَّةٍ صَفَرَادِ  
وَكَانَتْ بِمَخْفَقَتِ بَزَلَكِ مِنْ الْمُطْرَجِعِ..

كَوْنَتْ عَنْهُمْ لِلْعَبَارِكَنْ مَرَازِدِ، شَيْءٌ، مَا عَلِيَ مُغْنَوَةٌ،  
يَعُودُ لِبَعْدِ الْجَمِيعِ كَبُرَادِ مَا غَدَبِينَ مَوْعِدِينَ، وَلَسَنْ مَعَهُ  
وَلَمْحَتْهُ ..، لَكَنْ قَلْ عَلَى حَبِيْ كَابِنَةِ مَعْجَلَةٍ. مِنْ جَمِينَ فَهَرَدَ الْمُغْنَفَلِنَ  
لِلْبَلَكِيرِ مِنْ لَلْمَهْلَلِ، فَمَدَهُ لِلَّزِيْ سَعَلَهُ كَلْ طَافَانَةٍ، لِبَسَهُ مِنْ  
الْلَّنْدَ لِلَّزِيْ مُوْفَلَهُ لِلْأَنْثَةِ كَنْكَحَ لِيْ نَزَدَعَهُنَّا، وَلَنْهَا فَوْنَ  
وَلَفْعِي الْلَّهِ مَا كَنْشَلَ زَقْ يَقْزِرَ بِالْوَلْفِي. قَالَ عَنْ حَادَّةِهِ، لِفَوْرَاهِنَّا  
أَمَدَ الْلَّبَسَ اَرَبِينَ ذُو الْلَّوْبِينَ، تَعْرِفَنَ الْلَّبَدَهُ لِيْ سِوَهَنَّا/  
وَمَغْفُورَهُ مَعَهُ، وَلَجَهْزَهُ. وَكَانَ مُلْسَحَ مِنْ كَنْهَهُ لِيْ: وَعَنْدَ رَأْعَظِيَّهَا  
مَسْعَلَفَاتَهُ، بَعْدَ لَلْفَرِدَعِ، مِنْ بَيْنَهَا سَاعَهُ، فَمَرَبَّةٌ نَفْسِي (الْغَوْطَةِ)  
وَلَهَاجَبَ عَنْ دَكْنَزِيْ، بَأْيَ حَجَزَهُ حَدَنَ لِلْكَرَنَزِيَّهُ رَهَهُ، وَعَنْ  
الْغَوْطَةِ، قَالَ: فَيِّ نَفْسِي (الْغَوْطَةِ) لِيْ يَعْزَفَهُ مَعَهُ وَلَنْهَا، مَاقْلنَ  
لَكَسَ، رَلْجَهَا صَابُونَ وَصَاهِيَّهَا صَفَرَادِ؟  
يَنْهَا وَبَوْلَنْبَتَ كَسْجَاهَةَ كَبِيرَةَ وَفَرِيمَهُ، وَكَانَ بِعَجَيْنِي الْأَنْسِ فَيَهَا عَلَى  
الْلَّسْفَلِ. يَنْهَا لَلَّهَ لَلَّهَ لَبُونَ لَوْنَ لِجَبِورَانَ وَلَلْجَبِورَ وَالْفَرِيزِيِّ

نیل و بحیراتی قلب الکوئه و بکوئی نہ لاثانہ سماویں بگانہ

بخارع منخا.

علم نفس و مكونات (البيئة والوراثة)، بالنظر إلىهما من زاوية

مَنْ تَنْهَىٰ فِي الْأَرْضِ فَمَا فِيمَا نَهَىٰ وَمَا لَمْ يَنْهَىٰ فَمَا فِيهِ حُكْمٌ وَلِلّٰهِ الْحُكْمُ وَالنَّبِيُّ يُنذِّرُ

بالمعنى الذي أورثه معاكسنة، تحمل بالتدريج من شكل (البهر).

الله ولهم سلام في شفاعة ملائكة الرحمن

لهم و لرئي يعقوب : أجمعونه و ألمكه موطن السبعون . ( فتح العبر )

وَمُسْعِيْنَ فِي تَكْمِيلَةِ عَلَيْهَا.

-**لِمَنْعِنْ حِدَّهَا عَنِ السُّجَادَةِ وَتِذْكُرُ سَبَبَهَا مُعَذَّلَةً مَعَذَّلَةً**

ط، لاستفادة سنتها الكفالة فهم، و (جعفر) عيناً من قلبي

وَأَمْرٌ لِلشَّعُوبِ وَنَهْيٌ عَنِ الْمُنْكَرِ حَمَدًا لِلَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

كُلُّهُ ذَكْرٌ لِّكُلِّ شَيْءٍ وَكُلُّ شَيْءٍ فِي كُلِّ ذَكْرٍ كُلُّهُ ذَكْرٌ

لغير (ما يكتب به) بعد لفظه (الله)، فقدر (الحمد) بجموع (التواليف) ٦. في فحصه خذل من (في رفع)، حذف (هذه الفقرة)، ولعن

العصبية والبصرية إلى شخصي محمد وافتخار زمامرة نذكرها ونصلحها

فأمير المؤمنين، ولها محققون يعافون (اللوني).

لعل فزءة (العصيّة) سر التغيير الذي يرثه شعورنا بما هو مفتوح.

وَمَنْ أَعْلَمُ بِدِرْهَمٍ حَلَّ مِنْ حَمْنَةِ الْمُلْكِ وَمَنْ أَعْلَمُ بِدِرْهَمٍ حَلَّ مِنْ حَمْنَةِ الْمُلْكِ

Digitized by srujanika@gmail.com

لأنه سيفون (نفاماً) .

(عزمها للتنفيس). وبنسونفات (فرجي)، (جميع محل التنفس)

غزل لأمير لارنس بني ولد شفاعة بعنوان نجاحات / لكنه ولغزه ٩٤ / كان صالح في موقف لا يحسد عليه. ولكن قدر نفس سلفه

لِمَدْكُن، لِمَ .. وَقْنَ بِنَنْ لِسَالِمْ ؟ / كَلَا .. لِنَهْعَنْدَنْ ؛ وَبِدَوْرِي لِتَكْنَ مَا فَقَنْ دَلِيلَةَ فَقَنْ .. وَلَكَنْ بِمَنْوَجَةَ مِنْ

لاریهای ؟ لکنی میم لذبی. عندما مدتی لفیفه فلان رونع زن یعنو: نعم دن کسی (لکنی میم) معنی عضویت جسمی هست لذافر

لکه غلبی لساع، عرفن لزمه بدمش نمک (ارغة) لع (چهار) دجن، ولعن لبر و ری عفود زی (قر) نفقة (قندوق فهماست

موقعي من هذه العزفه ، لكنه بر (غامض) . وفيمرة ، عزف مانشستر مع ابنه بيس . في ماده (المليون) ، لكنه ذكر مفتوح هنـه (الملاوه) وهو

غالي، قال، عن فكرة الشعوب (العربية): إنها فرقة مسلمة. بالذات ما يجمع من الناس في فئة مسلمة بالاستناد إلى المفهوم

**فلا يهاب في فداء للذلة والواحدة : لكن منتهى لغبته دري عبرو ،** إذا طرأت عليه الكوارث فيها ، هنـزـفـيـمـاـلـيـسـعـهـنـهـأـنـمـنـالـلـدـعـادـكـ

**لِكُمْ فِي نَعْبِرْ بِوَلْفِيْهِ فِيْهِ، مَجْنِيْنْ فِي الْمَوْفِيْنْ دَسْتِلِيْرْ دَنْسِمِيْنْ**

مهدیه (توقف نوادران) و علیہ فان (البدر (العمران) (فَرِيزَةٌ)) حکمیتی (مسک) فیہا من طبع (الفع) فنا (نَفَرَ) و بحث (دَرَجَةٌ)، (فَرِيزَةٌ) و (العُمران)

لار لا يعودوا لـ**الزمرة**. ورقامه. ومن عوّلاه رؤوسى (العنبر) والشجران

لَيَدْعُ عِبْرُو السَّجَادَةَ، حَتَّى يَعْرِفَهَا بِالنِّسْكَةِ بَعْدَ لَدْرَانٍ، بِحَمْمَةٍ وَلَلْمَاءِ رَأْمَنْهَا وَمَيْوَهَا.

الصلبيين	زوج زبدهن لامه، حين عقفن جبل فقي
جبريل	للون فرسيل مياهه على وعنه جبله وشري، من فن كع زبده
خالان	خالان فيله، دوكس زعيرك زورك، خاطفه
يجيك	تشفير الدكدرنه معن رمحه، وتفتفن ركنك
باحدنه	باحدنه لازرقا، نعلوبرك وتفتفن ديسري لامنه حذنه تفبر
جي العبس	جي العبس صممن لمعاده مختلفه ونوب عنه لدلي فخر محنة
مواصي	مواصي، إلني لف رنه عمودي

لقد رفعت عنها سارل أو عبد الله إلى شفعت اللقطة وفراغها  
التي هي بعض من زق عبود وعدها على للافن برفع المسرد ؟

بِرَامِنْ لَهُ دُشِّيْهِ، دُلُفِكُو بِعَدْ مَلَكِ سَابِقَةِ فَرِمَهَاهُ، عَزْرَا  
فَدَنْ نُوْمِينْ رَسَلُهُ لِهَا ؟ وَكَانَ لِلْسَّعُورِ بَحْبَهِ لِلْأَمْسِ بَادِيَا  
عَلَى مَلَهْرِي، مَمَا رَفَهْرَهِ لِهِ إِلَيْهِ نُوْجَعْ مِنْ الْعَادِيَهِ. فَأَبَرَنْ  
سُوْلَيْيِي، حَوْلَ دُلَهْيِي دَرْكَسَارِهِ الْفَيْقَيْهِ، ذُهْبِي بَسِيسِ مَلَهْرَهِ  
مَخْفَظَهِ مِنْ قَبْلِ الْهَيْفَهِ، عَلَى هَبَنْ مِنْ خَمْهُوسِيَّاهِ ءَوْلَيْهِ لَهَنْ  
الْرَّسَالَهِ رَوْلَفِيْهَا، وَفَرَجَهَادِنْ مَعْبَهِهِ عَنْ رَوْلَهِ زَعْدَهِ  
لِهِبَسِنْ لَهُ تَهْيِي لِلْعَقْبَهِ وَهَمَارَهِهِ مَرَادِيَهِ، لَهَنْزَنْ  
زَهَبَسِنْ لَهُ تَهْيِي لِلْعَقْبَهِ وَهَمَارَهِهِ مَرَادِيَهِ، لَهَنْزَنْ  
زَهَبَسِنْ لَهُ تَهْيِي لِلْعَقْبَهِ وَهَمَارَهِهِ مَرَادِيَهِ، لَهَنْزَنْ  
لَهُ تَهْيِي لِلْعَقْبَهِ وَهَمَارَهِهِ مَرَادِيَهِ، لَهَنْزَنْ

# الشنبية دمى المطافئ



من تاريخ الكويت

## مَعْرِكَةُ الْهَلَثِيرٍ .. الْوَاقِعَةُ الْمَلْكَانَ

يَقَالُ : أَحْمَدُ بْنُ مُحَارِبِ الظَّفَفِي

جَزِئُ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْلَّدُولِ كَسْنَةُ ١٣٩٨ / ٥١٠ مَانَفَهُ : « سَمِينُ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ بِهَدْيَةِ الْمَلْكَانِ »  
بَيْنَ السَّيِّدِ مُبارِكِ بْنِ صَبَّاعِ الْعَسَابِيِّ جَانِبِ الْكُوَيْتِ السَّابِعُ  
سَمُورُ (مُوَلَّعُ الْسَّعْدُونِي) بَاشَا وَفُورِمَهُ مِنْ سَبِيلِ الْهَرَبَةِ بِرُوفَةِ  
الْمَهْرَبِ ١٤٩١ وَبَيْنَ السَّيِّدِ سَعْدُونِي بَاشَيْنِ مُنْقُورِ الْسَّعْدُونِ عَرَبِ يَسْعَى (الْأَزْكَرُ ) .

وَنَقْوَلُ يُوسُفُ مُحَمَّدُ الْسَّارِ حَمَّابُ كُتُبُ « الْأَزْبَرِينِ فَسِينِ » ١٤٩١ م .

وَنَشَرَتْ جَرِيدَةُ الْأَبْنَادِ الْكُوَيْتِيَّةُ فِي عُدُوْنَ قَارِئُ ٧٣٧٧  
عَالِمًا ، مَانَفَهُ : « فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْلَّدُولِ كَسْنَةُ ١٣٩٨ مَهْرَبِ الْأَزْكَرِ »  
يَعْلَمُ لَهُ « جَرِيدَاتُ الْلَّوَالِ » جَرِيدَةُ وَفَعَةِ هَدْيَةِ « سَمِينُ »  
هَذِهِ الْوَاقِعَةِ بِهَذِهِ الْلَّوَالِ لِأَنَّ الْكُوَيْتِ سَمُورُ (مُوَلَّعُ الْسَّعْدُونِي)  
بَاشَا (الْسَّعْدُونِي) وَفُورِمَهُ مِنْ سَبِيلِ الْهَرَبَةِ بِرُوفَةِ  
سَبِيلِ خَلْفَانِ حَمَّابِيْنِ (الْمُؤْرِفِينِ) وَفَابِنِ الْبَرِيرِيِّيْنِ عَرَبِ  
الْمُؤْرِفِينِ وَالْكَتَابِ ، دَكَانِ الْمَدْرَسِ بِنْجَمِيْنِ مُولَّعِ الْوَاقِعَةِ  
ذُرْفِيْنِ جَرِيدَاتُ الْلَّوَالِ . نَقْلُ بَعْضِهِ الْهَدَارِ مِنْ الْأَزْبَرِ .

وَنَقْوَلُ عَبْدُ الرَّزِيزِ (أَشْبَرِ حَمَّابِيْنِ كُتُبُ « تَارِيخِ الْكُوَيْتِ » )





لـ «قدّرية» بالقرب من «جربعات» (البربة) «ولبسن» «جيبيكل». واللنيفة بكل معنى «الروافنة». تتبّع في هذه اللنيفة  
 ذُنوع حرار العبس المعنون بـ «سولا و دازا هيره»، فتتبع جربة  
 فقاد. وهذه اللنيفة «صلدة مملوكة باحد لاكبيرة من السجائر  
 والسدر. ف تكون في هذه الموسوعة عاصمة لدول الراوية من إيل  
 وغزغز وغصين. بين هدرية (المعركة) وهدرية للدرمن. لا فخر (عند رفاف) (اسوع توك)  
 مادا لبله، سمين خبر (الدنه) تتبّع شعور الطبر و هو شعور السدر.  
 وفي: سمين خبره و خبر الدنه خبرن في الدرمن. معنى  
 (خفقان) و (طمأن) فيها. وطبعها بـ «جيبيكل»  
 و«جيبيكل» (البربة) تسمى «جيبيكل» (البربة).  
 وللنبيه (طه) (النزاوف) (النفي) (النغير)  
 تسمى في المعركة. وجربعات (البربة) تسمى «جيبيكل» (البربة).  
 هدرية ». .  
**• الغريف بجديه الأرض التي دارت حولها المعركة :**  
 في موسوعة سقوط الدهار: يوم خبر لاكبيرة تسمى خبر الدرمة،  
 وهي ذر من مخنقة نمكيه الدهار التي تعيق عيدها من  
 (الارتفاع) (المجهود)، فتعطى موتها العبران فرة من الزمن  
 ليس بوار عن ما ولهذه الأفلاج والأطبار. وفي موسوعة الزيتون وقصصها  
 «أولاده»، تتبّع لمياه من هذه الأفلاج، فتشتمي بحبنز «فيفه هدرية»



عصريه جاني ها ماريد  
 لانشد حمن بوفا ولا سال  
 شعره، هرمه، هارج و زلزال  
 ولدابن عن بعنه عفر لغوله  
 و به خندل مغور رها و مواريد  
 مووع جهاد الارض لوكا مهال  
 طرس علينا الشیخ تسب لوفال  
 رفع بلجین بشده ولافقير  
 دلزع عدى كل الشیوف لا عذوب  
 ما فد کند لین مانکر و السر  
 و کفوا من الغاره و مها هوا المفاص  
 لوی علیکم شفعت مایکو بلال  
 و رکود هارکنون في ضمی العید  
 في غلیکم مرکا فهم امامیه زنید  
 و ارمی دل نمی علی هن مشوال  
 مدل خفته: لانشی لفهذا شعر شعبی اسمهه ابن خنروف، آن ۸۰۰ و  
 قب شمع رفی بالهن بالسانید  
 و غلبن (غلو نوره عن لزم بیخال  
 مامه، بالشعر البروی و ذکر لفهذا موقوفه لله فرنکنر ز بالسکون  
 ولاندر جهان للهزارب. و بیرون لفاف من لتفقول به  
 بغلی خدیده مثل نفر المعاوید  
 و غلی و دلین جملات بحوال  
 ولابسدر امن لطیز من سباق الدهار  
 و هم عقی کر علی التو عید  
 و هدا شاعر بروی اسمهه للفرق بن فریوس (التفیری) بعنه بعتره  
 و ارسلن دلیه ملعوب (پنیر سل)  
 رفع بزید (بعنه غل و نکید) فرب فیضه هرمه، یگوی:  
 همیشه، و یعنیه بهذه الایات السعیة، و بذکر لفهذا مزلف

## فيضنة هدية في الموروث الشعبي:

١٩ عن للاسبوع الشهري في مارس سنة ١٩٦٠، ٣١

إن وفعة هدية مهذن في السادس من مارس بين (الفنية)  
اسم فضنة هدية، فروع، فهد الغارس (الشهير نومان بن عبي)  
(طبيبي) (الغبزي)، نوع ولادته في عام ١٨٠٠ م ووفاته في عام  
١٨٧٠، (ملقب به راعي الرقاد، نسبة إلى ذكره طوبى الراية)  
يزكوه (مجرى نعده) (بعض نفحة هدية)، وفهد نومان وفده  
النبي وسموه هوذ المعركة وقضى قربان البراوي، وذكرة في  
بريان (اللوايل) في المشورة وهي نسبة على (ظرفية) عنهم  
لذلك ابشار إلى فضحة زافن كبر بريان نسبة بريان  
البربه (أو بريان) هدية للنهاد في شهر من اللادلي وناورز  
ما يكتب على (الرزايا).  
ويربعان (اللوايل) تقويمها مهزال في ربوعة برس فـ ٧.  
لبومنز. وللامانة (العمبة) نقول: إن (القدر) الهرهانية تقويم  
بالجود والطريق (النبي) في مفتاحها، وللنداة تحديد المواقع ونهايتها  
الظرفية وآسماء الرجال وللأنساب والعسايرة للأقارب  
تقويم بعض الأسماء في خطوط وبلس كثير فتحها عنهم (السبعين)  
لذا (لذكرهم) بعض هذه اللامور.  
في بحثي ابن هربر:  
الزماني والطرب له لباب

لِي عَشَّير مَبْسَمَه صُونَ الزَّبَادِي	وَالثَّنَا يَا كَطْرَنْ نَظَمَ سُرَيْه
يَا عَشَّيرِي مَنْزَلَه بارضِ الشَّنَادِي	معَ صَدَارِ بَرْصَتْ معَ أَيْرَهَيْه
كُلْ يَوْمَ يَرْفَعُ بَلْطَاهُورِ غَادِي	نَاهِرِينَ الْخُورِ يَطْرُونَ لَهْنِيه
حَسْنَ قَلْبِي مِنْ مَعَالِيَه الْغَوَادِي	حَسْنَةِ الْمَتَارِ معَ حَمْدَ الْفَصَيَّه
وَالذَّوَابِ مَشْ سَطْرَانِيْه اَعْدَادِي	زَافِئِنَ مَهْدَهُنْ لَاسِ لَهْنِيه
وَهُنْفي مِنْ جَاهَنْمَعَه فَرْقَه لَوْسَارِي	وَانْطَلْوي بِجَهَنْمَعَه مَجْهَيِه لَهْنِيه

## معنى الهمزة وشرع للهبيت:

اللبيس للدول: عشير: محمد بن والي المعمود محبية. من الإزاوي	اللبيس كشيه نارنجاد سعى مخفر لافر (مخفر في فار)
اللبيس الرابع: (أ) جي طبیو فر هاشی فلی من معالیه من	اللبيس الرابع: (أ) جي طبیو فر هاشی فلی من معالیه من
اللبيس الخامس: فولابن محبیتی بحدلان و سفردان و	اللبيس الخامس: فولابن محبیتی بحدلان و سفردان و
عدة سفردان و هن زلفین، بمحبین، زرافه فون زرافه و بعض	عدة سفردان و هن زلفین، بمحبین، زرافه فون زرافه و بعض
طهانه (إلى حد السطبة).	طهانه (إلى حد السطبة).
اللبيس السادس: و فني. و احظى. من نار معه العيس	اللبيس السادس: و فني. و احظى. من نار معه العيس
عن نيلوي. بمحبین. صغر مفمن. حاصب (النبا) الينا، الجيد	عن نيلوي. بمحبین. صغر مفمن. حاصب (النبا) الينا، الجيد
شدیدة (ليها من).	شدیدة (ليها من).
اللبيس السابع: وكل يوم يرثي و ينون (النواحة) ريفنا (إلى أرضي) المنية	اللبيس السابع: وكل يوم يرثي و ينون (النواحة) ريفنا (إلى أرضي) المنية

